

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 1
от «02» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директором МАУ ДО «ДДТ»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1
от «03» сентября 2024 г.

Приказ № 138 (2)
«04» сентября 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Во власти танца»

Срок реализации: 1 год.
Возраст учащихся: 16-18 лет.

Составитель: Мингалева Светлана Станиславовна,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2024 г.

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Во власти танца»:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарные правила 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020;
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность программы «Во власти танца» заключается в заинтересованности учащихся в области современного эстрадного танца и является ответом на запрос родителей и учащихся в данном направлении хореографии. Креативный характер и уникальность занятий раскрывают творческий потенциал учащихся и позволяют использовать приобретённые знания самостоятельно.

Новизна данной программы – это синтез современной, классической, бальной и народной хореографии. На базе владения предыдущими навыками учащиеся легко усваивают большее количество разнообразной информации различных стилей и направлений танца. Ее поток мотивирует рост интереса к хореографии и выразительности исполнения.

Педагогическая целесообразность. Являя собой синтетическое искусство, современный эстрадный танец позволяет наиболее комплексно воспитать физические данные ребенка, координацию, подвижность двигательного аппарата, ритмичность и свободу движений.

Танец предполагает развитие не только физических данных, но и художественного вкуса, культуры движений, фантазии.

Особенностями программы «Во власти танца» является удержание учащихся на интересе; формирование межличностных отношений, оказание учащимся профессиональной поддержки в самоопределении и выборе будущей профессии в области хореографического искусства.

Отличительные особенности программы:

1. Программа краткосрочная: рассчитана на 1 год обучения (11й год). При формировании группы предусматривается наличие специальных танцевальных способностей (в группе занимаются учащиеся, закончившие 10-летнюю программу «Современный эстрадный танец» или принимаются способные учащиеся по собеседованию).
2. Возможность изменений в процессе реализации программы на практике
3. Единство воспитания и обучения.
4. Неотъемлемой частью программы является собственное творчество учащихся (постановка и исполнение танцев).
5. Разработан план работы с родителями.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей 16 - 18 лет.

Настоящая дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «Во власти танца» включает в себя совершенствование обучения и развития в области современной эстрадной хореографии учащихся в возрасте от 16 до 18 лет (включительно), прошедших 10 летнюю дополнительную общеобразовательную - дополнительную общеразвивающую программу «Современный эстрадный танец».

Учащиеся допускаются на занятия при наличии медицинской справки о допуске занятий хореографией, предоставляемой в начале учебного года.

Количество учащихся в группе – 8-10 человек.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объем программы: 216 учебных часов.

Срок реализации программы: 1 год.

Форма обучения – очная. Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность занятий в неделю	Общее количество часов в неделю	Всего в год
1 (11й)	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Особенности организации образовательного процесса:

При формировании группы предусматривается наличие специальных танцевальных способностей (в группе занимаются учащиеся, закончившие 10-летнюю программу «Современный эстрадный танец» или принимаются способные учащиеся по собеседованию).

Учащиеся допускаются на занятия при наличии медицинской справки о допуске занятий хореографией, предоставляемой в начале учебного года. Для группы 1го (11го) года обучения – 1 учебный час = 45 минут

После 45 минут занятий (1 урок) обязательно – 5 минутный перерыв для проветривания зала и отдыха детей.

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Занятия имеют различные формы проведения, в основном это практические занятия, где теория подается вместе с практикой; концерты, конкурсы, игры, беседы и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

Особенности организации образовательного процесса – участие и выезд на конкурсы, и фестивали подготовленных групп; совместные репетиции (мастер-классы) с другими ансамблями (хореографического направления); незапланированные выступления в городе и районе (по приглашению); практическая помощь школам в постановке танцев к праздникам, к «Последнему звонку» (разучивание «Вальса» с выпускниками города).

Основное направление – современный эстрадный танец. Весь образовательный процесс построен на изучении основ классического танца, движений современной пластики и народного танца, использование в постановке танцев национального компонента, элементов акробатики, техники джаз-модерн, джаз-фанк, хип-хоп танца.

В воспитательной деятельности уделяется большое внимание адаптации детей в обществе; поддерживается талант учащихся, организовывается занятость детей в свободное время (на каникулах).

Содержание программы «Во власти танца» соответствует достижениям

мировой культуры, российским традициям, культурно – национальным особенностям Республики Коми. Программа соответствует уровню образования с применением современных образовательных технологий, отраженным в принципах обучения (индивидуальности, доступности, результативности); формах и методах обучения, методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности детей); средствах обучения.

Содержание дополнительной образовательной программы направлено на создание условий для развития личности, способной к творческой самореализации и саморазвитию; обеспечение эмоционального благополучия учащегося; приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям; профилактику асоциального поведения; целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности; укрепление здоровья учащихся; взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

Современный танец является прекрасным средством гармоничного развития личности учащегося, его двигательных способностей, повышения уровня физической подготовленности. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно- эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей. Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что она основана на интеграции разных стилей и направлений современного танца.

В современной хореографии различают несколько направлений танца: эстрадный, хип-хоп, джаз-модерн, контемпорари, стилизованный народный танец, т.д. Данная программа рассчитана на совершенствование изучения этих стилей.

Эстрадный танец – это очень популярный вид современной хореографии. Этот танец вобрал в себя стиль движения, объединенный различными направлениями современной музыки. Характерным отличием этого стиля

является ритм, наполненный яркими и мажорными аккордами. Освоение техники эстрадного танца придает уверенность в себе и доставляет массу удовольствия. Эстрадный танец – это признанный способ привести тело к нужным пропорциям, эмоциональная и физическая разрядка, дающая психологическое раскрепощение.

Хип-хоп – форма самовыражения, доступная всем. В работе с учащимися особое внимание необходимо уделить брейк-дансу (ломаный танец). В этом стиле множество направлений и каждому танцующему этот танец дает возможность найти себя. Одному легче удаются акробатические элементы, другому – стиль «робот», широко использующий элементы пантомима, третьему – «египетский» стиль, включающий многие элементы национальных танцев.

Брейк-данс – гимнастические и акробатические элементы в совокупности, выполняемые близко к полу или на полу, прыжки на руках со сменой опоры, обороты на руках на 360, 720 и более градусов, вращения ног вокруг своего тела с опорой на руки и многое другое. Также включает в себя скользящие движения рук, туловища, создающие впечатление невесомости.

Джаз-модерн. Характерной чертой стиля джаз можно назвать то, что здесь тело используется для отражения ритмов музыки подобно музыкальному инструменту. Акцент шага делается не на толчок, а на постановку ноги, импульс движения направлен к опоре. Яркой особенностью джазового танца является независимое движение частей тела, следуя своему собственному ритму. Модерн развился вопреки классическому балету. Ломанные движения тела, эффектные хореографические ходы. Модерн – это авангард балетного танцевального искусства, который ставит рискованные эксперименты над классическим танцем. Стили джаз и модерн имеют общие черты и порой грань между ними едва заметна, но если модерн берет начало с балета, то джаз из многообразных форм танца.

Танцы развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, ведь танец – это союз музыки и ритма. Танец предполагает развитие не только физических данных, но и художественного вкуса, культуры движений, фантазии.

Сегодня среди учащихся современное направление танца является наиболее популярным благодаря синтезу хореографических языков, возможности воплотить художественный образ через движения тела, доступность хореографической лексики.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Воспитание танцевально-пластической культуры начинается с познания и развития опорно-двигательного аппарата танцовщика. Чтобы пройти через

сознательное управление своим телом к бессознательному использованию танцевальных движений, необходимо научиться выполнять простейшие танцевальные упражнения и движения. В основе танцевальной школы лежит не тренирующий, а обучающий и воспитывающий факторы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование навыков и приобретение опыта в области современного эстрадного танца.

Задачи.

Обучающие:

1. Совершенствование представлений о видах танца: классическом, народном, бальном, современном.
2. Изучение исполнительской закономерности современного эстрадного танца, техники классического тренажа, движений народного и бального танца, элементов акробатики.
3. Совершенствование танцевальных способностей и навыков посредством современного, эстрадного танца.

Развивающие:

1. Развитие и воспитание личности, способной к творческой самореализации и саморазвитию.
2. Продолжение развития психофизических качеств учащихся (сила, выносливость, координация).
3. Развитие мотивации на концертную и творческую деятельность.
4. Развитие психических процессов учащихся (внимание, память, воображение).

Воспитательные:

1. Воспитание позитивного отношения к хореографическому искусству.
2. Формирование навыков сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видов деятельности.
3. Формирование нравственного сознания, чувств и поведения на основе усвоения общечеловеческих нравственных ценностей.
4. Формирование осознанного выбора будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
5. Формирование опыта здорового образа жизни.

**1.3. Содержание программы.
Учебный план**

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Организационное занятие. Проведение инструктажей	1	-	1	Наблюдение
2.	Ознакомление с книгой Л.Д. Блок «Классический танец. История и современность»	1	-	1	Устный опрос
3.	Ознакомление с работой В.Ю. Никитина «Модерн-джаз танец», «Методика преподавания модерн - танца»	2	-	2	Устный опрос
4.	Ознакомление с работой Ю.М. Чурко «Линия, уходящая в бесконечность»	2	-	2	Устный опрос
5.	Техника классического тренажа	-	18	18	Наблюдение
6.	Техника современного танца	-	18	18	Наблюдение
7.	Постановочная, репетиционная, концертная деятельность	-	174	174	Концерт, конкурс, фестиваль
	Всего часов:	6	210	216	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Организационное занятие.

1. Ознакомление учащихся с расписанием занятий, общими требованиями к учащемуся ДДТ.

Проведение инструктажей по правилам: пожарной безопасности, дорожно-транспортной безопасности, по правилам безопасности при проведении мероприятий (концертов, занятий танца, спортивных), при угрозе совершения террористических актов и действия при совершении террористического акта; по правилам поведения на реке и водоёмах, по правилам поведения в экстремальных и чрезвычайных ситуациях. Профилактика негативных ситуаций во дворе, на улице, дома, в общественных местах.

Раздел 2

Ознакомление с книгой Любови Дмитриевны Блок «Классический танец. История и современность»

Показать на примере книги, что классический танец рассматривается, как определенная система, сложившаяся в результате громадного профессионального труда многих поколений людей, стремившихся добиться наибольшей выразительности движений человеческого тела.

Раздел 3

Ознакомление с работой Вадима Юрьевича Никитина «Модерн-джаз танец», «Методика преподавания модерн - танца»

Познакомить с методами и принципами построения уроков танца джаз-модерн.

Раздел 4

Ознакомление с работой Юлии Михайловны Чурко «Линия, уходящая в бесконечность» об известных российских и западноевропейских балетмейстерах современной хореографии.

Раздел 5. Техника классического тренажа Классический экзерсис»

(классическая разминка у станка) *Практика:*

1. Деми, гранд плие по 1,2,4,5 позициям.
2. Батман тандю из 5позиции крестом по 4 раза, с обеих ног
3. Батман тандю жете из 5 позиции по 4 раза, с обеих ног
4. Рэлевэ лян из 5 позиции, крестом по 1 разу, с обеих ног
5. Пассэ из 5 позиции (с правой и левой ноги), пируэт
6. Фондю из 5 позиции, крестом по 2 раза (с правой и левой ноги на всей стопе, на полупальцах)
7. Фроппэ, дупль-фроппэ из 5 позиции крестом по 1 разу, в комбинации (с

обеих ног)

8. Ронд дэ жамб партер, анлер (андеор, андедан) из 1 позиции по 4 раза с обеих ног, в заключении - пор де бра

9. Гранд батман из 5 позиции по 4 раза с обеих ног 10.растяжка (с правой и левой ног)

Раздел 6. Техника современного танца

1. Партерный экзерсис (разогрев мышц перед изучением или исполнением танца):

1.1. Развитие гибкости шеи

1.2. Упражнения на эластичность плечевого пояса и подвижность плечевых суставов

1.3. Упражнения на эластичность мышц плеча и предплечья

1.4. Упражнения на подвижность лучезапястных суставов и развитие мышц кисти и предплечья

1.5. Упражнения на подвижность голеностопного сустава, развитие мышц голени и стопы

1.6. Упражнения на подвижность коленных суставов

1.7. Упражнения на формирование гибкости спины

1.8. Упражнения на формирование танцевального шага

2. «Элементы брэйка» (мальчики)

2.1. топ-рок (верх)

2.2. сикс-степ (дорожка, низ)

2.3. фризы

2.4. прыжки на руках (на двух, на одной)

2.5. свечка

2.6. вращение на голове

2.7. свайпс

2.8. вертолет

2.9. краб (разновидности)

2.10.бэк-спин (вращение на спине)

2.11.бочка

2.12.стакан

2.13.твист

2.14.флаэ

Раздел 7. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность

Постановка и отработка танцев. Подготовка (репетиции) и участие в концертах, фестивалях и конкурсах. Применение (изучение) новых видов современной хореографии по мере заинтересованности учащихся

Репертуар обновится новыми постановками, что даст возможность для активной концертной и конкурсной деятельности. Учащиеся примут участие в хореографических конкурсах (очном и дистанционном).

По окончании года обучения учащиеся получают Свидетельство об окончании Программы «Во власти танца».

Главный результат обучения – это качественные концертные номера. Дополнительной мотивацией для успешного освоения программного материала, является то, что педагог предоставляет учащемуся возможность принять участие в постановке концертного номера.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит учащимся моральное удовлетворение, создаются условия для раскрытия творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы, создается благоприятный микроклимат в объединении, повышается уровень культуры общения со сверстниками и во время исполнения танцев, достигаются высокие результаты обучения.

Особенности организации образовательного процесса - участие и выезд учащихся на конкурсы, и фестивали;

совместные репетиции (мастер-классы) с другими ансамблями (хореографического направления);

незапланированные выступления в городе и районе (по приглашению)

практическая помощь школам в постановке танцев к праздникам, к «Последнему звонку» (разучивание «Вальса» с выпускниками города).

1.4. Планируемые результаты

Предметные:

1. Получат представления о классическом танце как об определенной системе, сложившейся в результате громадного профессионального труда многих поколений людей, стремившихся добиться наибольшей выразительности движений человеческого тела через ознакомление с книгой Л.Д. Блок «Классический танец. История и современность».

2. Продолжат в качестве разминки технику классического тренажа, разучат новые прыжки и прыжковые комбинации.

3. Продолжат занятия комплекса аэробики, усложнят исполнение спортивных элементов, переходящих в трюки;

4. Продолжат изучение элементов брэйка (мальчики) с использованием интернет – уроков.

5. Получат представление о методах и принципах построения уроков танца джаз-модерн на основе работы В.Ю. Никитина «Модерн-джаз танец

«Методика преподавания модерн-танца» (о методах и принципах построения уроков танца джаз-модерн).

6. Получат представление об известных российских и западноевропейских балетмейстерах современной хореографии (по книге Ю.М. Чурко «Линия, уходящая в бесконечность»)

7. Получат углубленное понятие современного танца (контемпорари, джаз фанк и др.).

Метапредметные:

Регулятивные УУД:

1. определять и формулировать цель и задачи своей деятельности;
2. составлять план работы над творческой работой;
3. высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
4. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

1. находить ответы на вопросы в видео ресурсах, необходимых при постановке танцев, разучивании новых связок и комбинаций.
2. преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции;
3. выполнять анализ танцевальных постановок;
4. расширять кругозор, словарный запас относительно хореографического искусства.
5. пользоваться специальной литературой по танцу

Коммуникативные УУД:

1. формулировать свои мысли в устной и художественной форме;
2. использовать способы как невербального, так и вербального общения;
3. слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
4. пользоваться приёмами передачи эмоций с помощью танца
5. осознавать суть и смысл танцевальной постановки
6. учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли: солиста, исполнителя.
7. владеть монологической и диалогической формами речи с использованием хореографической терминологии.
8. высказывать и обосновывать свою точку зрения.
9. договариваться и приходить к общему решению в совместной

деятельности.

Личностные результаты:

1. Научатся осознавать роль художественной культуры в жизни людей
2. Научатся самостоятельно работать с видео ресурсами, необходимыми при постановке танцев, разучивании новых связок и комбинаций
3. Научатся эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции посредством хореографии
4. Понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, толерантно относиться к людям других национальностей, уважать их традиции и культуру;
5. Научатся выражать своё отношение к танцевальным постановкам, грамотно анализировать творчество своих товарищей, свое творчество.
6. Приобретут навыки исполнения танцев для получения концертного опыта через уроки, концерты, конкурсы и фестивали и для развития мотивации на концертную и творческую деятельность.
7. Приобретут опыт творческого подхода к выбору танцевального репертуара.
8. Улучшат психофизические качества: силу, выносливость, координацию
9. Продолжат формирование осознанного выбора будущей профессии и возможности реализации собственных жизненных планов; отношения к профессиональной деятельности, как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.
10. Продолжат опыт здорового образа жизни.

**Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации**

2.1. Календарный учебный график программы – Приложение 1.

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1й (11й) год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятия	45 минут
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	30.12.2023 – 07.01.2024
Летние каникулы	С 1 июня
Летний профильный лагерь	С 01 – 23 июня

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в специальном классе с окнами (с открывающейся форточкой) и вентиляцией. Класс оборудован станком для выработки осанки детей, выворотности ног, для разминки мышц. В классе - зеркала и обязательно некрашеный пол (для того, чтобы легкие не забивались частицами краски, попадающими вместе с пылью во время движения) или пол со специальным покрытием. Освещение – дневное природное, электрический свет. Для занятий и результативности работы необходимы технические средства:

- Магнитола, ноутбук, флеш – карты памяти, усилитель, колонки, микрофон, светомузыка.
- сцена с правильными кулисами (карманами и проходом за задником), с гримерными (или специальная комната для переодевания с зеркалом), сан.узел;
- комната для хранения костюмов;
- комната (раздевалка) для переодевания детей со специальными шкафчиками, стульями или банкетками;
- гладильная доска, утюг;
- сценическая обувь и костюмы;
- для занятий аэробики индивидуальные коврики;
- комната психологической разгрузки педагога (где находится рабочий стол и все необходимые документы: программа, методические пособия, планы работы, журналы учета посещения детей, медицинские справки учащихся, фото

альбомы – летописи, аудио – видеозаписи, флеш-карты памяти, специальная литература, т.д.).

Занятия танцами и репетиции проводятся в танцевальном зале, на сцене.

2.3. Формы контроля/аттестации

Урок, концерт, опрос (устный, письменный), наблюдение, зачет, рефератная работа.

Оценка знаний и умений по уровням: высокий, средний, допустимый.

Контроль над качеством обучения осуществляется в соответствии с учебным планом.

Главное в реализации программы – это качественные концертные номера. Дополнительной мотивацией для успешного освоения программного материала, является то, что независимо от года обучения педагог предоставляет ребенку возможность принять участие в постановке концертного номера любого уровня.

Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для раскрытия творческого потенциала, воспитывают чувство ответственности, дружбы.

Формы и критерии оценки входящего, промежуточного и итогового контроля

№	Сроки	Цель	Содержание	Формы	Критерии
1.	Сентябрь Входящий контроль	Определить уровень подготовленности учащихся	Исполнение репертуарных танцев	Урок	Техника, артистизм, танцевальная память
2.	Январь Текущий контроль	Определить знания и умения техники современного танца контемпорари	Разучивание танцевальной композиции в стиле контемпорари	Контрольный урок	Техника, артистизм, индивидуальность

3.	Май Итоговый контроль	Определить подготовленност ь учащихся по итогам года	Участие в танцах Сообщения на уроке по теме «Современный эстрадный танец»	Отчетный концерт Реферат	Умение качественно исполнить танец. Теория: Понятие темы «Современный эстрадный танец»
----	-----------------------------	---	---	--------------------------------	---

Критерии контроля по уровням – высокий, средний, допустимый.

2.4. Оценочные материалы

Сентябрь – выразительность исполнения танцевальной композиции, музыкальность гибкость тела, устойчивость лёгкость, свобода исполнения, сценическое внимание и танцевальная память.

Январь - выразительность и музыкальность исполнения, гибкость тела, устойчивость, лёгкость, свобода исполнения, сценическое внимание и танцевальная память.

Май - умение качественно исполнить танец. По теории танца написать реферат «Современный эстрадный танец» (любое направление танцевального искусства)

2.5. Методические материалы.

Методы, формы обучения.

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе с детьми, можно условно разделить: наглядные, словесные и практические.

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приемы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Наглядные методы обучения: образный показ педагога, эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем, подражание образам окружающей действительности, использование наглядных пособий.

Словесные методы обучения: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, анализ и обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца.

Практические методы обучения: хореографическая импровизации, музыкальное сопровождение танца как методический прием, фиксация отдельных этапов хореографических движений выработка динамического стереотипа, использование ассоциаций-образов.

Психолого-педагогические методы (очень эффективны в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста): наблюдение, индивидуальный и дифференцированный подход к каждому ребенку, прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация).

Здоровьесберегающие методы:

- метод формирования сознания по здоровью сбережению, который включает такие формы работы, как беседа, объяснение, демонстрация, внушение, приведение положительных примеров здорового образа жизни;
- метод разумной организации деятельности с предвидением результатов;
- метод формирования опыта поведения (практика);

– методы стимулирования должного поведения

Необходимо варьировать методы обучения, учитывая хорошие, средние и плохие способности учащихся. Особое внимание уделять работе с талантливыми и одарёнными детьми, что позволяет учащимся провести самооценку полученного результата, испытав при этом чувство удовлетворения.

Система занятий в группе строится на базе одного из следующих типов занятий: весь материал изучается последовательно, от простого к сложному. При этом предложенный материал творчески перерабатывается и усваивается постепенно шаг за шагом. В ходе занятия с преподавателем учащиеся выполняют конкретные цели и задачи новой хореографической постановки. При проведении занятий по данной программе приоритет отдаётся творческой самореализации учащихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения. Но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога

При изучении тем различных жанров хореографии происходит обогащение знаний, умений, навыков обучающихся и расширяется репертуар ансамбля.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, защита проектов, концерт, фестиваль, конкурс, праздник, мастер-класс, открытое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии:

1. лично-ориентированная: обеспечивает всемерный учёт возможностей и способностей обучаемых

-создает необходимые условия для развития индивидуальных способностей учащихся

-обеспечивает комфортное психологическое самочувствие учителей и учащихся

-снижает конфликтные ситуации на занятиях и во время воспитательной деятельности

-создает благоприятные предпосылки для повышения уровня общекультурной подготовки

-создает благоприятный микроклимат в объединении.

2. информационные технологии: использование обучающих видеопрограмм стимулирует познавательную самостоятельность, творческую активность и инициативу обучающихся.

3. проблемное обучение: позволяет заменить традиционное объяснение учителя «открытием» знаний самими обучающимися.

4.экспериментальные методики: к ним относятся танцевальная импровизация, театрализация танца и танцетерапия.

5. здоровьесберегающая технология: способствует восполнить здоровье, дать организму оптимальную физическую нагрузку, формирует правильную осанку,

восстанавливает положительный энергетический тонус, устраняет умственные перегрузки, развивает интеллектуальные способности, формирует культуру здорового образа жизни.

Эти технологии помогают развивать творческий потенциал учащихся, формировать профессиональное мастерство и воспитывать устойчивую позицию к самосовершенствованию.

Организационно – педагогические основы обучения:

1. Фронтальная: предусматривает подачу учебного материала всей группе учащихся. В ходе таких занятий учащиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности объему знания.

2. Индивидуальная: используется, как правило, в работе с сильными и слабыми учащимися; предполагает самостоятельную работу с учащимися; оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога позволяет содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

3. Групповая: учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

2.6. Список литературы.

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

2. Санитарно – эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных Главным государственным врачом РФ 29 декабря 2012 года № 189

3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06 – 1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»

4. Муниципальные правовые акты

5. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печора

6. Лицензия на образовательную деятельность МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печора

7. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» г. Печора.

8. Материалы С.В.Смирновой, КПИ, зав. кафедрой воспитания и развития личности, г. Сыктывкар, 2016г. «Разработка и корректировка программы педагога дополнительного образования

9. Дополнительная образовательная программа «Современный эстрадный танец», автор М.А. Забелинская, ГОУ ДОД «РЦДО», г. Сыктывкар, 2010г.

10. Программа «Здоровьесберегающие технологии в хореографическом коллективе» автор инструктор-методист ЛФК А.Б. Федосов (г. Чехов)
11. Золотарева А.В., Мухамедьянова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. – Концептуальные и организованные основы дополнительного образования детей: учебное пособие/ под редакцией А.В.Золотаревой – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014 – с. 225-226)

Литература для педагога:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – С.-Пб., 1996.
3. Буренина А. Ритмический калейдоскоп. – С.-Пб., 2000.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – С.-Пб., 2000.
5. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. – М., 1988.
6. Лопухов Л., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – М. – Л., 1939.
7. Марион Хинц. Модерн в моей школе. – Мюнхен, 1999.
8. Митина Н.А., Румянцева С.В. Хореографическая студия “Фантазия” Центра эстетического воспитания г. Жуковского Московской области//Бюллетень, 2000. - №1. – с.16-19.-(Программное обеспечение).
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз. Этапы обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
11. Тарасов Н.И. Классический танец. – М., 1971.
10. Труйтт Э. Советы/методическая распечатка. – Киров, 2002.
11. Учебная практика. Методические рекомендации для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств и детских хореографических школ. – М., 1988.
12. Валькова Р.А. Методическая рекомендация по современному танцу. - Курган, 1997г.
13. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Челябинск, 1996г
14. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания эстрадного танца. – М., 2006г.
15. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
16. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – Москва., 1996
17. Шереметьевская, Н. Танец на эстраде / Н. Шереметьевская – Москва: Искусство, 1985
18. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва, 1999

19. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва, 2006

Литература для учащихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
4. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
5. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
6. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
7. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001
8. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
9. С.С. Полятков «Основы современного танца»
10. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика»
11. «Искусство современного танца»
12. В.Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника»
13. Н. Шереметьевская «Танец на эстраде»
14. Никитин В.Ю. «Модерн-джаз танец», «Методика преподавания модерн- джаз танца» «ГИТИС» Москва 2000
15. Чурко, Юлия Михайловна. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Юлия Чурко. – Минск: Полымя, 1999. - 220, [1] с., [12] л. : ил., цв. ил.
16. Блок Л.Д. «Классический танец. История и современность»
17. Шереметьевская, Н. Прогулка в ритмах танца / Н. Шереметьевская – Москва., 1996
18. Гиршон, А. С. Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва, 1999
19. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра
// Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве

**Календарный план программы
2024 – 2025 учебный год**

№	Тема занятия	Кол-во час.	месяц проведения занятия, (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Организационное занятие – 1ч. «Классический танец. История и современность» Л.Д.Блок (1 часть)-1 ч.	2 Теория	09	7
2	Техника классического тренажа Повторение репертуарных танцев	2	09	10
3	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	09	11
4	Техника классического тренажа Постановочная деятельность	2	09	14
5	Техника современного танца: разминка, работа над танцами Постановочная деятельность	2	09	17
6	Техника классического тренажа Постановочная деятельность	2	09	18
7	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	09	21
8	Техника классического тренажа Отработка танца	2	09	24
9	Техника современного танца: разминка, работа над танцами Концертная деятельность	2	09	25
10	Техника классического тренажа Отработка движений из танцев	2	09	28
11	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	10	1
12	Техника классического тренажа Разучивание новых связок	2	10	2
13	«Модерн-джаз танец. Методика преподавания модерн-джаз танца», В.Ю.Никитин. (Теория) Техника современного танца: разминка, работа над танцами (Практика)	2 Теория – 1 Практика – 1	10	5
14	Техника классического тренажа Отработка движений из танцев	2	10	8
15	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	10	9
16	Техника классического тренажа Отработка движений из танцев	2	10	12
17	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	10	15

18	Техника классического тренажа Отработка движений из танцев	2	10	16
19	«Модерн-джаз танец. Методика преподавания модерн-джаз танца», В.Ю.Никитин. (Теория) Техника современного танца: разминка, работа над танцами (Практика)	2 Теория – 1 Практика – 1	10	19
20	Техника классического тренажа Отработка движений из танцев	2	10	22
21	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	10	23
22	Техника классического тренажа Постановочная деятельность	2	10	26
23	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	10	29
24	Техника классического тренажа Постановочная деятельность	2	10	30
25	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	2
26	Техника классического тренажа Постановочная деятельность	2	11	5
27	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	6
28	Техника классического тренажа Постановочная деятельность	2	11	9
29	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	12
30	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	11	13
31	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	16
32	Техника классического тренажа Концертная деятельность	2	11	19
33	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	20
34	Проведение инструктажей. Техника классического тренажа работа над танцами	2 Теория – 0,5 Практика 1,5	11	23
35	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	26
36	Техника классического тренажа работа над танцами	2	11	27

37	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	11	30
38	Техника классического тренажа Концертная деятельность	2	12	3
39	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	12	4
40	«Линия, уходящая в бесконечность», Ю.М. Чурко (Теория) Практика: Техника классического тренажа Отработка танцев	2 Теория – 0,5 Практика – 1,5	12	7
41	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	12	10
42	Техника классического тренажа Концертная деятельность	2	12	11
43	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	12	14
44	Техника классического тренажа Концертная деятельность	2	12	17
45	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	12	18
46	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	12	21
47	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	12	24
48	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	12	25
49	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	12	28
50	Техника классического тренажа Разучивание новой связки- контемп	2	12	31
51	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	01	4
52	Техника классического тренажа Разучивание новой связки- контемп	2	01	8
53	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	01	11
54	«Линия, уходящая в бесконечность», Ю.М. Чурко (Теория) Практика: Техника классического тренажа Отработка новых связок танца	2 Теория – 0,5 Практика – 1,5	01	14

55	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	01	15
56	Техника классического тренажа Разучивание новой связки- контемп	2	01	18
57	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	01	21
58	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	01	22
59	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	01	25
60	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	01	28
61	Техника классического тренажа	2	02	1
62	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	02	4
63	«Линия, уходящая в бесконечность», Ю.М. Чурко (Теория) Практика: Техника классического тре- нажа Отработка танца	2 Теория – 0,5 Практика – 1,5	02	5
64	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	02	8
65	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	02	11
66	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	02	12
67	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	02	15
68	Концертная деятельность. Техника со- временного танца: разминка, танцы	2	02	18
69	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	02	19
70	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	02	22
71	Техника классического тренажа Постановка танца	2	02	25
72	Техника современного танца: разминка, постановка танца	2	02	26
73	Техника классического тренажа Постановка танца	2	03	1
74	Концертная деятельность. Техника со- временного танца: разминка, танцы	2	03	4

75	Техника классического тренажа Отработка нового танца	2	03	5
76	«Линия, уходящая в бесконечность», Ю.М. Чурко (Теория: о современных балетмейстерах) Практика: Техника современного танца: разминка, танцы	2 Теория – 0,5 Практика – 1,5	03	8
77	Концертная деятельность. Техника классического тренажа, танцы	2	03	11
78	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	03	12
79	Концертная деятельность. Техника классического тренажа, танцы	2	03	15
80	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	03	18
81	Проведение инструктажей. Техника классического тренажа Отработка танцев	2 Теория – 0,5 Практика – 1,5	03	19
82	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	03	22
83	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	03	25
84	Техника классического тренажа Постановка танца.	2	03	26
85	Техника современного танца: разминка, постановка танца	2	03	29
86	Техника классического тренажа Постановка танца	2	04	1
87	Техника современного танца: разминка, отработка	2	04	2
88	Техника классического тренажа	2	04	5
89	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	04	8
90	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	04	9
91	Концертная деятельность. Техника со- временного танца: разминка, танцы	2	04	12
92	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	04	15
93	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	04	16

94	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	04	19
95	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	04	22
96	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	04	23
97	Концертная деятельность. Техника со- временного танца: разминка, танцы	2	04	26
98	Концертная деятельность. Техника классического тренажа, танцы	2	04	29
99	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	04	30
100	Техника классического тренажа Отработка танцев	2	05	3
101	Концертная деятельность. Техника со- временного танца: разминка, танцы	2	05	6
102	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	05	7
103	Концертная деятельность. Техника со- временного танца: разминка, танцы	2	05	10
104	Техника классического тренажа Репертуарные танцы	2	05	13
105	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	05	14
106	Техника классического тренажа Работа с солистами	2	05	17
107	Техника современного танца: разминка, работа над танцами	2	05	20
108	Концертная деятельность. Техника классического тренажа, танцы	2	05	21
	Всего:	216 Теория -7 Практика- 209		

Примечание: Календарный план может корректироваться в связи с планом работы ДДТ, приглашениями на конкурсы, фестивали, концерты в другие учреждения, активированными днями, карантином, т.д.

Репертуарные танцы:

«Гармонист», На Ивана Купала», «За околицей», «Хава Нагила», «Лютики – ромашки», «За рекой», «Паруса», «Скажите детям», «Хип-хоп», «Зумба».

Рабочая программа воспитания

Цель: Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного обра- за.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных меропрятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

1.	Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г. Печора
2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Календарный план воспитательной работы

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДТ» г.Печора
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДТ» г.Печора
1.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДТ» г.Печора»
3.3. Социальная активность учащихся
3.4. Профориентационная работа
3.5. Работа с родителями учащихся
3.6. Воспитание медиа-сопровождением

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часы</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчет педагога по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь	3.2.	1	15 октября «День открытых дверей».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	1	23 октября «Посвящение в курсанты». Участие в праздничном концерте ПРУ.	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы. Сотрудничество с ПРУ	Информационная справка
	3.3.	1	27 октября Всероссийская акция, посвященная Дню народного единства. КВИЗ «ПРОЕдинство»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Информационная справка
Ноябрь	3.2.	2	15 ноября Всероссийская акция «Отправь своё имя в космос»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Информационная справка
		2	24 ноября «День матери» Участие в концерте в Центре серебряного волонтерства	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы, благотворительная акция.	Информационная справка

	3.2.	2	21 ноября «День матери» Концерт «Детство начинается с маминой улыбки» Выставки	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
	3.2	2	27 ноября Концерт «Дружбе – 40!»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы, подведение итогов за 1 полугодие	Информационная Справка Отчет педагога за 1 полугодие
Декабрь	3.3.	1	3 декабря «День добровольца (волонтера)». Участие в слёте волонтеров в Центре серебряного волонтерства.	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	4 декабря «День инвалида». Концерт «Миром правит любовь!»	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	12 декабря «День Конституции РФ». Всероссийская акция «Мы – граждане России».	Правовое воспитание	Кол-во чел
	3.3	2	12 декабря: фестиваль фитнеса «Больше жизни»	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического напряжения.	Информационная справка
Январь	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
Февраль	3.2.	2	Календарная дата 23 февраля «День защитника Отечества» Конкурс кинопесни «Аты-баты, шли солдаты» среди объединений.	Демонстрация своих умений, обогащение социального опыта, проявление инициативы, формирование эмоционального подъема.	Информационная справка
	3.2.	2	Республиканский конкурс хореографического искусства «Зимушка-зима»	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Информационная справка

	3.2.	2	Муниципальный фестиваль коми народного творчества «Коми Гаж»	Сохранение культурного наследия коми народа, популяризация коми народного творчества среди молодежи, реализация творческого потенциала участников, повышение их профессионального уровня.	Информационная справка
Март	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Информационная справка
	3.1.	2	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям других народов, развивать творческие способности.	Информационная справка
Апрель	3.1.	2	Отчетный концерт ансамбля современного эстрадного танца «Дружба»;	Подведение итогов по освоению учебных программ, демонстрация умений и навыков, создание праздничной и доброжелательной атмосферы.	Информационная справка
	3.3.	2	Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Информационная справка
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Информационная справка
Май	3.2.	2	Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка
	3.2.	1	Календарная дата 15 мая «Международный день семьи».	Нравственное воспитание через формирование у учащихся уважения и гордости своей	Информационная справка

				семьей, её традициями.	
В течение учебного года	3.2.		Выезды АСЭТ «Дружба» для участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, а также по молодежному культурному обмену	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Отчеты педагога по итогам года
В течение учебного года по плану Центра	3.3.		Участие в мероприятиях Центра серебряного волонтерства «Дари добро»	Социальная самореализация детей и подростков путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечение их в добровольческое движение; участие в подготовке и проведении массовых социально-культурных, информационно-просветительских и спортивных мероприятий. Воспитание у обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно – эстетических качеств, чувства патриотизма.	Отчет педагога по итогам года
По мере необходимости	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая справка
По мере необходимости	3.5.		Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Информационная справка